

التضاد المعنوي في سورة المائدة

Nazifi Sheik Ahmed¹, Haruna Abubakar Haruna², Abdul Mukit³

Federal University Dutsin-ma Katsina Nigeria¹, Universite Africaine Franco-Arabe,

Bamako Mali², Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Banyuanyar Indonesia³

nsahmad@fudutsinma.edu.ng¹, harunaabubakarjarious@gmail.com²,

abdulmukit@staidub.ac.id³

Abstract:

Purpose- This research aims to explore the study of contradictions (*tadlād*) in meaning found in Surah Al-Maidah. *Tadlād* is a study in the realm of semantic beauty known as *thibāq* in the science of *Badi'*. This study presents an interesting discussion regarding the aesthetic appeal of a sentence when viewed in terms of the selection of its words.

Design/ Methodology/ Approach- The research method employed is qualitative, specifically library research and content analysis of Surah Al-Maidah using the *tadlād* *maknawy* theory in *thibaq* study.

Findings- The research findings indicate that there are 22 instances of *thibāq* in Surah Al-Maidah, with a breakdown of 15 instances of *thibāq* *ijab*, 6 instances of *thibāq* *salab*, and 1 instance classified as *thibāq* *khafi* or *iham al-tadlād*. The study also highlights the important distinction between *al-tadlād* and *al-muqābalah*, which is often misunderstood.

Research Limitation/ Implication- The impact of this research is to strengthen the faith of Muslims in experiencing the beauty of the Qur'an, particularly in Surah Al-Maidah. Additionally, there are several important findings, such as the distinction between *muqābalah* and *tadlād*, which are often mistakenly understood as the same thing. This research contributes significantly to the study of *thibāq* and provides valuable insights for further exploration.

Keywords: Al-Tadlad, Al-maknawy, Al-Maidah

Abstrak:

Purpose- Penelitian ini dilakukan untuk mengeksplorasi kajian kontradiksi (*tadlad*) makna yang terdapat dalam surah Al-Maidah. *Tadlad* merupakan kajian dalam *muhassinat ma'nawiyah* yang dikenal dengan *thibaq*, pada ilmu *Badi'*. Kajian ini menyajikan pembahasan menarik terkait dengan indah tidaknya sebuah kalimat ditinjau dari pemihan katanya.

Design/ Methodology/ Approach- Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan jenis *library research* dan content analisis terhadap surah Al-Maidah menggunakan teori *tadlad* dalam kajian *thibaq*.

Findings- Hasil temuan penelitian ini adalah *thibaq* terdapat di 22 tempat di surah Al-Maidah dengan rincian 15 *thibaq* *ijab*, 6 *thibaq* *salab* dan 1 termasuk *thibaq* *khafi* atau *iham al-tadlad*. Penelitian ini juga mengungkapkan hal penting terkait perbedaan antara *al-tadlad* dan *al-muqābalah* yang banyak disalah pahami.

Research Limitation/ Implication- Dampak dari penelitian adalah penguatan keimanan muslim dalam merasakan keindahan al-Qur'an terutama surah Al-Maidah. Selain itu ada beberapa temuan penting seperti perbedaan *muqābalah* dan *tadlad* yang sering dipahami sama padahal berbeda. Hal ini akan memberikan sumbangan penting dalam kajian *thibaq*.

Kata Kunci: Al-Tadlad, Al-Ma'nawy, Al-Maidah

المقدمة

التضاد ظاهرة من المحسنات المعنوية البديعية، التي تكون في الكلمتين اللتين اختلفتا في المعنى، وهو ما يعرف في علم البديع بالطباق. لقد اهتم العرب باستعمال البديع في أشعارهم وتناجاتهم منذ الجاهلية وفي عصر صدر الإسلام، لكنهم لم يلتزموا بشيء من القيود التي نعرفها الآن عند المتأخرين، بل كانوا يطلقون كلمة البديع على كل ما هو جميل¹، وقد أخذت العناية بالبلاغة تتطور بظهور الإسلام، وبفضل القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، لأن الصحابة كانوا على معرفة تامة بأسرار البلاغة ودقة الإحساس بها، وروفق نطقها.²

ويرجع الفضل في وضع كثير من مصطلحات البلاغة وتقسيمها إلى البيان والمعاني والبديع إلى المتكلمين والنقاد، كما نجد من الشعراء ابن المعتز من أبرز الذين وضعوا الأسس الأولى للبلاغة ولا سيما البديع، إذ هو جزء أصيل من البلاغة، بل هو نفس البلاغة حسب قول الدكتور منير: "ونقرر أيضا أن البديع هو البلاغة في أسمى درجاتها، فالأسلوب المتميز المبتدع هو الذي يؤدي إلى البلاغة، وهو الذي يعطيها البديع، وبالتالي تكون الفنون البلاغية كلها فنونا لتحقيق درجة الإبداع..."³.

منهجية البحث

وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي كمدخل لتحليل هذه الظواهر، والدراسة المكتبية كنوعه. وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي لتحليل هذه الظواهر على النقاط التالية: المحور الأول: المقدمة، المحور الثاني: وقفة حول التضاد المعنوي، والمحور الثالث: التضاد المعنوي في سورة المائدة، والمحور الرابع: الخاتمة. والهدف من كتابة هذا المقال بغية إظهار صور التضاد المعنوي من ثنايا آي الذكر الحكيم، وخاصة سورة المائدة، ليتذوق القارئ أساليب البديع في القرآن الكريم لكونه منبعه الفياض.

¹ Abd al-Qadir Husain, *Fann Al-Badi'* (Beirut: Dar al-Syuruq, 1403).

² Abd al-Qadir Husain, *Al-Mukhtashar Fi Tarikh Al-Balaghah* (Beirut: Dar al-Syuruq, 1402), 97.

³ Munir Sulthon, *Al-Badi': Ta'shil Wa Tajdid* (Iskandariyah: Minsya'ah al-Ma'arif, 1987), 20. Perika juga Muhammad al Yasiri, "Atsar Al Tafsir Al Ta'ammuli Fi Iktisab Al Mafahim Al Balaghiyah Lada Thalibat Al Shaff Al Khamis Al Adabi," *Journal of Education College Wasit University* 1, no. 20 (2015): 419-476.

نتائج البحث ومناقشتها

نظريات : المحسنات اللفظية والمعنوية

لقد أثبتت بعض المراجع أن الإمام الحفاجي هو أول من قسم هذه المحسنات إلى لفظية ومعنوية وأثبت ذلك من جاءوا بعده، فصار علم البديع ضربين: المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية⁴.

المحسنات المعنوية

والمحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ⁵.

ويتميز هذا القسم بأنه لو استبدل باللفظ مرادفه لبقى الحسن. مثل: "أقبل وأدبر". واقبل وذهب "فقلنا" جاء وأدبر "وأقبل وذهب" طباق ولم يزل على تطبيقه مع أننا بدلنا اللفظ بمرادفه⁶. ويندرج تحت هذا النوع حوالي ست وثلاثين نوعاً، منها: التورية، الطباق، مراعاة النظير، حسن التعليل، تشابه الأطراف، تأكيد المدح بما يشبه الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح. تجاهل العارف، حسن التعليل. المقابلة، الاستخدام، الاستطراد، الافتنان، الإحصاء، الإدماج، المذهب الكلامي، الطي والنشر، السلب والإيجاب، وغير ذلك مما يستكمل العدد به، ولا يسع المجال لذكرها⁷.

التضاد المعنوي

⁴ Husain, *Fann Al-Badi'*.

⁵ Ahmad Mushthofa Al-Maraghi, *Ulum Al Balaghah: Al Bayan Wa Al Ma'ani Wa Al-Badi'* (Beirut: Dar al Kutub al Ilmiyyah, 1997), 319.

⁶ Baisyuni Abd al-Fattah Feud, *Min Balaghah Al-Nadhom Al-Qur'ani* (al-Qahirah: Mu'assasah al-Mukhtar, 2010), 328.

⁷ Ahmad and Al-Hasymi, *Jawahir Al Balaghah Fi Al Ma'ani Wa Al Bayan Wa Al Badi'* (Beirut: Dar al Fikr, 1978), 375.

التضاد هو المطابقة، أو الطباق، وهو في اللغة من طبق طبقاً وطبقت يده خلاف انفتحت وانبسطن⁸، وهو: وضع طبق على طبق، كوضع غطاء القدر منكبناً على فم القدر حتى يغطيه بإحكام⁹ ومن معاني¹⁰.

فإذا قيل أطبق القوم على كذا، اجتمعوا عليه متوافقين، وأطبق الليل: أظلم، والشيء على الشيء: غطاه، وطابق فلانا: وافقه، وبين الشئيين جعلهما على مثال واحد¹¹.

المعنى الاصطلاحي

وأما التضاد في اصطلاح البلاغيين هو ما يسمى المطابقة، والتطبيق، والتطابق، والتكافؤ، والمقاسمة، وكلها أسماء ترمي إلى معنى واحد¹²، فيقول إمام البلاغة عبد القاهر الجرجاني: "وأما" التطبيق "فأمره أبين، وكونه معنوياً أجلى وأضهر فهو مقابلة الشيء بضده، والتضاد بين الألفاظ المركبة محال، وليس لأحكام المقابلة¹³.

ويقول ابن حجة الحموي: "هو الجمع بين الضدين في الكلام. سواء كانت من اسمين، أو من فعلين، أو غير ذلك..."¹⁴.

ومن أمثلة الطباق بين الاسميين قوله تعالى: "أولئك الذين يبذل الله سيئاتهم حسنات" فالطباق هنا بين "الحسنة" و "السيئة". وكذلك كلمتين (أيقاظاً) و (رقود)، في قوله تعالى: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"¹⁵

⁸ Luwais Ma'luf, *Al-Munjid Fi Al-Lughah* (Beirut: Dar al-Masyriq, 1908), 460. Periksa juga Shabana Gul et al., "Tanz-Indicator: A Novel Framework for Detection of Perso-Arabic-Scripted Urdu Sarcastic Opinions," *Wireless Communications and Mobile Computing 2022* (2022).

⁹ Aiman Amin Abd Al-Ghani, *Al Kafi Fi Al Balaghah* (al-Qahirah: Dar al-Tauqifiyah li al-Turats, 2011), 171. Periksa juga Liyuan Liu et al., "A Study on the Embarrassment of Senders Who Missend Emojis with Opposite Meanings on Social Apps: Taking WeChat as an Example," *Psicologia: Reflexão e Crítica* 33 (2020).

¹⁰ Baisyuni Abd al-Fattah Feud, *Ilm Al-Badi': Dirasah Tarikhiyah Wa Fanniyah Li Ushul Al-Balaghah Wa Masa'il Al-Badi'* (al-Qahirah: Mu'assasah al-Mukhtar, 1425), 171. Periksa juga: Prakash Kumar Singh and Sanchita Paul, "Deep Learning Approach for Negation Handling in Sentiment Analysis," *IEEE Access* 9 (2021): 102579–102592.

¹¹ Majma' al-Lughah Al-Arabiyyah, *Al-Mu'jam Al-Wajiz* (al-Qahirah: Majma' al-Lughah al-Arabi, 2010), 386.

¹² Al-Jurji Muhammad Ramadhan, *Al Balaghah Al Tathbiqiyah: Dirasah Tahliliyyah Li Ilm Al-Badi'* (al-Qahirah: Maktabah al-Adab, 2009), 41.

¹³ Abd al-Qahir Al-Jurjani, *Asrar Al-Balaghah* (al-Qahirah: Maktabah al-Istoqamah, 1932), 20.

¹⁴ Ibn al-Hajah Al-Hamawi, *Hizanah Al-Adab Wa Ghayah Al Arab* (Beirut: Dar Maktabah al-Hilal, 2004).

ومنه قول الشاعر:

ولقد نزلت من الملوك بما جد * فقر الرجال إليه مفتاح الغنى.

وأما أمثلة الطباق بين الفعلين، فيتمثل في قوله تعالى: "ثم لا يموت فيها ولا يحيى"¹⁶، إذ كلمة "يموت" تضاد كلمة "يحيى".

ومن ذلك قول الشاعر:

لئن سائتي أن نلتني بمساءة * لقد سرني أني خطرت ببالك.

ومن أمثلة ما وقع بين الحرفين قوله تعالى: "ولهان مثل الذي عليهن بالمعروف"¹⁷، فبين "لهن" و "عليهن" طباق.

كما أنك تجد طباق بين الاسم والفعل في قوله تعالى: "رب أرني كيف تحيي الموتى"¹⁸ إذ بين "تحى" و "الموتى" طباق.

تنبيه: هناك تشابه بين الطباق والمقابلة، إذ كلاهما بين الضدين في الكلام، فالطباق كما سبق هو الجمع بين الضدين في الكلام سواء كان ذلك نفيًا أو إثباتًا بين الاسميين أو بين الفعلين، أو بين الحرفين، أو بالجمع بين اسم وفعل. بينما المقابلة هي أن يأتي المتكلم بشيئين أو أكثر ثم يأتي بما يقابلها على الترتيب. مثل قوله تعالى: "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"¹⁹. إذ قلة الضحك تقابل كثرة البكاء، وفي هذا السدد ذكر ابن حجة الحموي ما قاله السكاكي، بأن المقابلة: أن تجمع بين شيئين فأكثر وتقابل بالأضداد...، والمطابقة هي الإتيان بلفظين والواحدة ضد الأخرى.²⁰

أنواع الطباق

¹⁵ "Surah Al-Kahfi 18," n.d.

¹⁶ "Surah Al-A'la 13," n.d.

¹⁷ "Surah Al-Baqarah 228," n.d.

¹⁸ "Surah Al-Baqarah 260," n.d.

¹⁹ "Surah Al-Taubah 82," n.d.

²⁰ Al-Hamawi, *Hizanah Al-Adab Wa Ghayah Al Arab*.

وبجانب ما سبق من ذكر مكونات الطباق بأن أشرنا إلى أنه إما أن يكون بين الاسميين أو بين الفعلين أو الحرفين، أو غير ذلك فإن العلماء قاسموه إلى ثلاثة أنواع²¹: طباق الإيجاب، طباق السلب وطباق الخفي لإيهام التضاد.

طباق الإيجاب: ما تكون المعاني فيه مشبته أو منفية، مثل قوله تعالى: "ثم لا يموت فيها ولا يحيى"²² وقوله: "وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أمات وأحيى" ففي الآية الأولى نرى أن كلا الكلمتين منفيتين، وفي الثانية نراها مثبتتين. ومنه قول المتنبي.

لمن تطب الدنيا إذا لم ترديها * سرور محب أو إساءة مجرم

طباق السلب: هو ما كان فيه أحد طرفي المقابلة مثبتا والآخر منفيًا،²³ كقوله تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشون"²⁴، وطباق السلب لا يكون إلا بين الفعلين من مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي. ومن ذلك قول الشاعر:

وننكر إن شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

الطباق الخفي ويسمى الطباق المعنوي: هو الجمع بين المعنى وما يتعلق به، سمي معنويًا لأن التضاد لا يظهر من حيث المعنى. وسمي خفيًا لأنه يجمع بين معنيين يتعلق بأحدهما ما يقابل الآخر في نوع من أنواع التعلق كقوله تعالى: "أشداء على الكفار رحماء بينهم"²⁵، فإن "الرحمة" ليست طباق "بالشدة" لكنها ناجمة عن "اللين" فهو عكس الشدة.²⁶

وكذلك هذا النوع من الطباق هو ما يسمى إيهام التضاد، وما ذلك إلا أنه يوهم لفظ الضد أنه ضد مع أنه ليس بـضد.²⁷ ومن ذلك قول الخزاعي:

لا تعجبي يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى

²² "Surah Al-A'la 13."

²³ Abd al Fattah Lasyin, *Al Badi' Fi Dhou' Asalaib Al-Qur'an* (al-Qahirah: Dar al-Fikr al-Arabi, 1999).

²⁴ "Surah Al-Maidah 44," n.d.

²⁵ "Surah Al-Fath 29," n.d.

²⁶ Lasyin, *Al Badi' Fi Dhou' Asalaib Al-Qur'an*.

²⁷ Abd al-Aziz Atiq, *Ilm Al-Badi'* (Beirut: Dar al-Nahdhah, n.d.), 154-159.

فالمراد بالضحك: ظهور الشيب ظهوراً تاماً، وهي المعنى المجازي لا يقابل البكاء، ولكن المعنى الحقيقي للضحك يقابل المعنى الحقيقي للبكاء.²⁸

عرض الدراسة

والذي يريد الباحث هنا ذكر مواضع الطباق في هذه السورة الشريفة، وقد حصل الباحث على اثنين وعشرين موضعاً ورد فيها الطباق، منها خمسة عشر موضعاً من طباق الإيجاب، وستة من طباق السلب ونوع واحد من طباق الحفي أو إيهام التضاد، وفيما يلي تحليل ذلك إن شاء الله:

طباق الإيجاب في السورة

أولاً: قوله تعالى: "محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان"²⁹، فبين محصنين ومسافحين طباق، إذ الإحصان بمعنى العفة، والسفاح بمعنى الزنى

ثانياً: في قوله تعالى: "ولله ملك السماوات والأرض وما بينهما"³⁰ طباق، فالطباق هنا بين السماوات والأرض.

ثالثاً: نجد طباق آخر في قوله تعالى: "يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على أدباركم فتنقلبوا خاسرين"³¹. فالطباق هنا بين "ادخلوا" و "لا ترتدوا" فهو طباق الإيجاب بدون مراعاة حرف النفي، إذ كلمة "الدخول" تضاد كلمة (ارتد).

رابعاً: قوله تعالى: "من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً"³². فالطباق هنا بين "من قتل" و "من أحيا".

خامساً: نجد طباقاً إيجابياً بين "الدنيا" و "الآخرة" في قوله تعالى: "لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم"³³.

²⁸ Feud, *Ilm Al-Badi': Dirasah Tarikhiyah Wa Fanniyah Li Ushul Al-Balaghah Wa Masa'il Al-Badi'*, 123.

²⁹ "Surah Al-Maidah 5," n.d.

³⁰ "Surah Al-Maidah 17," n.d.

³¹ "Surah Al-Maidah 21," n.d.

³² "Surah Al-Maidah 32," n.d.

سادسا: في الآية الثانية والأربعين، كما نجد الطباق بين "احكم" و "أعرض" في قوله تعالى: "فإن جاءوك بينهم أو أعرض عنهم"³⁴. إذ يدرك في "احكم" معنى الإقبال، وهو ضد لأعرض.

سابعا: وطباق آخر بين "تحتهم" وفوقهم" في قوله تعالى: "لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم"³⁵.

ثامنا: في قوله تعالى: "وقالت اليهود يد الله مغلولة، غلبت أيديهم ولعنوا بما قالوا، بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء"³⁶. فالطباق في الآية بين "مغلولة" و "مبسوطتان" إذ لفظ "مغلولة" مأخوذ من كلمة (غل) يقال غلت يدها إلى عنقه: أمسكت عن الإنفاق،³⁷ والبسط عكس ذلك.

تاسعا: وفي نفس الآية طباق آخر بين (أوقدوا) و (أطفأها) في قوله تعالى: "كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله"³⁸. إذ بينهما تضاد تام، لأن الإيقاد إثبات للنار، والإطفاء إعدام لها.

عاشرا: نجد الطباق التام بين "ضرا" و "نفعاً" في قوله تعالى: "قل أتعبدون من دون الله ما لا يملك لكم ضرا ولا نفعاً"³⁹.

إحدى عشر: نستخرج طباقاً بين "عداوة" و "مودة" في قوله تعالى: "لتجدن أشد الناس عداوة للذين ءامنوا اليهود والذين أشركوا، ولتجدن أقربهم مودة للذين ءامنوا الذين قالوا إنا نصارى"⁴⁰.

إثني عشر: نستخرج ثانية من هذه الآية طباقاً بين "ءامنوا" و "أشركوا" لأن الإيمان ضد للشرك،

الثالثة عشر: في قوله تعالى: "والله يعلم ما تبدون وما تكتمون"⁴¹. طباق بين "تبدون" و "تكتمون"، لأن الكتمان ضد للإجمار.

الرابعة عشر: وطباق آخر بين "الخبيث" و "الطيب" في قوله تعالى: "قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث"⁴². فبين اللفظين طباق التام لأن الطيب هو الطاهر النقي، والخبيث عكس ذلك.

³³ "Surah Al-Maidah 41," n.d.

³⁴ "Surah Al-Maidah 42," n.d.

³⁵ "Surah Al-Maidah 66," n.d.

³⁶ "Surah Al-Maidah 64," n.d.

³⁷ Al-Arabiyyah, *Al-Mu'jam Al-Wajiz*, 353.

³⁸ "Surah Al-Maidah 64."

³⁹ "Surah Al-Maidah 76," n.d.

⁴⁰ "Surah Al-Maidah 82," n.d.

⁴¹ "Surah Al-Maidah 99," n.d.

الخامسة عشر : وبين "أولنا" و "آخرنا" طباق في قوله تعالى: "ربنا أنزل علينا مائدة تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا وعاية منك" ⁴³.

طباق السلب في السورة

السادسة عشر : قوله تعالى: "فلا تخشوهم واخشوني" ⁴⁴. بينهما طباق سلبى، إذ كان أحد اللفظين مثبتا والآخر منفيا بواسطة حرف النفي.

السابعة عشر: نجد طباقا سلبيا في قوله: "ولا يجرمنكم شنآن" ⁴⁵ بين "لا تعدلوا" و "اعدلوا". إذ الأول سلبا وآخر مثبتا.

الثامنة عشر : هناك طباق سلبى في قوله تعالى: "لئن بسطت إلي يدك تقتلني ما أنا بأبسط يدى إليك لاقتلك" ⁴⁶. بين "لئن بسطت" و "ما أنا بإسطة" فالطباق هنا طباق السلب، لأن أحد اللفظين يثبت، والآخر ينفي.

التاسعة عشر: كما يوجد طباق السلب بين "ءامنا" و "لم تؤمن" في قوله: "يا أيها الرسول لا يحزنك الذين يسارعون في الكفر من الذين قالوا ءامنا ولم تؤمن قلوبهم" ⁴⁷.

العشرين: يستخرج من قوله تعالى: "فمن يكفر منكم فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين" ⁴⁸. طباق السلب بين "أعذبه" و "لا أعذبه".

إحدى وعشرين: في قوله تعالى: "تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" ⁴⁹. طباق السلب بين "تعلم" و "لا أعلم".

⁴² "Surah Al-Maidah 100," n.d.

⁴³ "Surah Al-Maidah 114," n.d.

⁴⁴ "Surah Al-Maidah 3," n.d.

⁴⁵ "Surah Al-Maidah 8," n.d.

⁴⁶ "Surah Al-Maidah 28," n.d.

⁴⁷ "Surah Al-Maidah 41."

⁴⁸ "Surah Al-Maidah 115," n.d.

إيهام التضاد، أو الطباق الخفي في السورة

اثني وعشرين: يصادف القارئ إيهام التضاد بين "يغفر" و "يعذب" في قوله تعالى: "يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء" ⁵⁰. لأن المغفرة ليست ضدًا للعذاب، وإنما تنجم عن الرحمة التي هي ضد للعذاب. ملا حظة: في قوله تعالى: "أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين" ⁵¹. ذكر إمام الصابوني في صفوة التفسير أن هناك طباق بين "أعزة" وأذلة" ⁵²، وذكر الشيخ محمد طاهر ابن عاشوراء نفس ما ذكره إمام الصابوني في كتابه "تفسير التحرير والتنوير" ⁵³، وكذلك الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، في "التفسير المنير" ذكر أن بين "أذلة على المؤمنين" و "أعزة على الكافرين" طباق" ⁵⁴.

ولكن الباحث يرى أن ما بين الجملتين "مقابلة" لأن الطباق إنما يكون بين اللفظين المتضادين، ولكن هنا ورد شيئين، في الجملة الأولى "أذلة" تقابل "أعزة" في الجملة الثانية، "والمؤمنين" في الجملة الأولى تقابل "الكافرين" في الجملة الثانية، فإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن ما في هذه الآية ليس بالطباق وإنما هو "المقابلة" ⁵⁵.

نتائج البحث

وقد توصل هذا البحث إلى نتائج، منها:

أولاً، أن تضاد المعنوي في هذه السورة على ثلاثة أنواع: الإيجابي، وإيهام التضاد.

⁴⁹ "Surah Al-Maidah 116," n.d.

⁵⁰ "Surah Al-Maidah 18," n.d.

⁵¹ "Surah Al-Maidah 54," n.d.

⁵² Muhammad Ali Al-Shabuni, *Shafwah Al-Tafasir* (al-Qahirah: Dar al-Shabuni li Taba'ah wa al-Nasyr, 1418), 353. Periksa juga: Gus Arifin, *Al-Qur'an Sang Mahkota Cahaya* (Elex Media Komputindo, 2010).

⁵³ Muhammad al-Thahir Ibn Asyura, *Tafsir Al-Tahrir Wa Al-Tanwir* (Tunis: Dar al-Tunisiyyah liNasyr wa al-Tauzi, 1983), 238.

⁵⁴ Wahbah Al-Zuhaili, *Al-Tafsir Al-Munir* (Damaskus: Dar al-Fikr, 1411), 191.

⁵⁵ Gemma Carotenuto, Pietro Di Martino, and Marta Lemmi, "Students' Suspension of Sense Making in Problem Solving," *ZDM—Mathematics Education* 53 (2021): 817–830. Periksa juga: Raja Muhammad Suleman and Ioannis Korkontzelos, "Extending Latent Semantic Analysis to Manage Its Syntactic Blindness," *Expert Systems with Applications* 165 (2021): 114130.

ثانياً، لاحظ الباحث أن بعض الباحثين يخلطون بين التضاد والمقابلة، فالمقابلة هي الجمع بين الجملتين المتعاكسين المتضادين، بينما الطباق يكون بين اللفظين المتضادين.

هذا، فإليك أيها القارئ أو الباحث أن تعلم أنه ما من أحد، غير النبي صلى الله عليه وسلم إلا ويؤخذ من قوله ويترك. لذا فكل ما تراه حسناً وجيداً فمن الله، وما تراه غير ذلك فمن نفسي، لأن الكمال لله وحده، ربنا لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، والحمد لله رب العالمين.

خاتمة

فعلم البديع مهارة كلامية يأتي بعد مطابقة الكلام لمقتضى الحال وحال المخاطب، وأنه لا يخلو من أمرين؛ أن يكون الحسن من حيث اللفظ، أو من حيث المعنى، وغير ذلك مما يجعل البديع قبيحاً أو حسناً، وقد ذكر الباحث الطباق تعريفاً وتنوعاً، وقد حصل الباحث على اثنين وعشرين موضعاً ورد فيها الطباق، منها خمسة عشر موضعاً من طباق الإيجاب، وستة من طباق السلب ونوعاً واحداً من طباق الخفي أو إيهام التضاد

قائمة المراجع

- Ahmad, and Al-Hasymi. *Jawahir Al Balaghah Fi Al Ma'ani Wa Al Bayan Wa Al Badi'*. Beirut: Dar al Fikr, 1978.
- Al-Arabiyyah, Majma' al-Lughah. *Al-Mu'jam Al-Wajiz*. al-Qahirah: Majma' al-Lughah al-Arabi, 2010.
- Al-Ghani, Aiman Amin Abd. *Al Kafi Fi Al Balaghah*. al Qahirah: Dar al-Tauqifiyah li al-Turats, 2011.
- Al-Hamawi, Ibn al-Hajah. *Hizannah Al-Adab Wa Ghayah Al Arab*. Beirut: Dar Maktabah al-Hilal, 2004.
- Al-Jurjani, Abd al-Qahir. *Asrar Al-Balaghah*. al-Qahirah: Maktabah al-Istoqamah, 1932.

- Al-Maraghi, Ahmad Mushthofa. *Ulum Al Balaghah: Al Bayan Wa Al Ma'ani Wa Al-Badi'*. Beirut: Dar al Kutub al Ilmiyyah, 1997.
- Al-Shabuni, Muhammad Ali. *Shafwah Al-Tafasir*. al-Qahirah: Dar al-Shabuni li Taba'ah wa al-Nasy, 1418.
- Al-Zuhaili, Wahbah. *Al-Tafsir Al-Munir*. Damaskus: Dar al-Fikr, 1411.
- Arifin, Gus. *Al-Qur'an Sang Mahkota Cahaya*. Elex Media Komputindo, 2010.
- Asyura, Muhammad al-Thahir Ibn. *Tafsir Al-Tahrir Wa Al-Tanwir*. Tunis: Dar al-Tunisiyyah liNasyr wa al-Tauzi, 1983.
- Atiq, Abd al-Aziz. *Ilm Al-Badi'*. Beirut: Dar al-Nahdhah, n.d.
- Carotenuto, Gemma, Pietro Di Martino, and Marta Lemmi. "Students' Suspension of Sense Making in Problem Solving." *ZDM—Mathematics Education* 53 (2021): 817–830.
- Feud, Baisyuni Abd al-Fattah. *Ilm Al-Badi': Dirasah Tarikhiyah Wa Fanniyah Li Ushul Al-Balaghah Wa Masa'il Al-Badi'*. al-Qahirah: Mu'assasah al-Mukhtar, 1425.
- . *Min Balaghah Al-Nadhom Al-Qur'ani*. al-Qahirah: Mu'assasah al-Mukhtar, 2010.
- Gul, Shabana, Rafi Ullah Khan, Mohib Ullah, Roman Aftab, Abdul Waheed, and Tsu-Yang Wu. "Tanz-Indicator: A Novel Framework for Detection of Perso-Arabic-Scripted Urdu Sarcastic Opinions." *Wireless Communications and Mobile Computing* 2022 (2022).
- Husain, Abd al-Qadir. *Al-Mukhtashar Fi Tarikh Al-Balaghah*. Beirut: Dar al-Syuruq, 1402.
- . *Fann Al-Badi'*. Beirut: Dar al-Syuruq, 1403.
- Lasyin, Abd al Fattah. *Al Badi' Fi Dhou' Asalaib Al-Qur'an*. al-Qahirah: Dar al-Fikr al-Arabi, 1999.
- Liu, Liyuan, Yen Hsu, Jie Zhang, and Qianling Jiang. "A Study on the Embarrassment of Senders Who Missend Emojis with Opposite Meanings on Social Apps: Taking WeChat as an Example." *Psicologia: Reflexão e Crítica* 33 (2020).
- Ma'luf, Luwais. *Al-Munjid Fi Al-Lughah*. Beirut: Dar al-Masyriq, 1908.
- Ramadhan, Al-Jurji Muhammad. *Al Balaghah Al Tathbiqiyyah: Dirasah Tahliliyyah Li Ilm Al-Badi'*. al-Qahirah: Maktabah al-Adab, 2009.

Singh, Prakash Kumar, and Sanchita Paul. "Deep Learning Approach for Negation Handling in Sentiment Analysis." *IEEE Access* 9 (2021): 102579–102592.

Suleman, Raja Muhammad, and Ioannis Korkontzelos. "Extending Latent Semantic Analysis to Manage Its Syntactic Blindness." *Expert Systems with Applications* 165 (2021): 114130.

Sulthon, Munir. *Al-Badi': Ta'shil Wa Tajdid*. Iskandariyah: Minsya'ah al-Ma'arif, 1987.

Yasiri, Muhammad al. "'Atsar Al Tafkir Al Ta'ammuli Fi Iktisab Al Mafahim Al Balaghiyah Lada Thalibat Al Shaff Al Khamis Al Adabi." *Journal of Education College Wasit University* 1, no. 20 (2015): 419–476.